

ОБ АВТОРЕ

Антонина Шнайдер-Стремякова родилась в с. Мари-энталь. Детство и юность прошли в глухих селах Алтая, зрелость - в Барнауле. Образование - историко-филологический факультет Барнаульского пединститута, без малого полвека проработала учительницей русского языка и литературы. Литературным творчеством занимается с 2005 года. Дважды номинировалась на Бунинскую премию: в 2008 году в номинации автобиографическая проза (**роман-диалогия «Жизнь - что простокваша»**), в 2009 году - в номинации художественная публицистика (**«Жизнь в два листа» - повесть, рассказы, очерки, эссе**). В первой главе романа-диалогии события происходят в Поволжье (XVIII и XIX век). С 1941 года действие переносится на Алтай. Идея книги - показать, как в сопротивлениях-преодолениях жили, любили, страдали и выживали рядовые труженики страны. Книги можно приобрести по т. 030/33 60 75 96.



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

Шпандау - один из самых старых и индустриально развитых районов Берлина, его Аркады - современный торговый комплекс.

Декабрь 2007-го. Сейчас это сказка, где всё, как в жизни. Она по душе взрослым и детям, и сегодня светлеют здесь даже самые мрачные лица. Однако, у этой сказки строгие границы - 25-е, День католического рождества. На площадях, сияющих, блестящих, переливающихся разноцветными огнями, ещё с вечера кишит народ - гуляют, пьют, веселятся, а уже утром 26-го от веселья и следа не остаётся, - чисто, будто и праздника не было.

Нарядные ели с бесчисленны-

нар; чуть поодаль - белые, как снег, зайчата; неподалёку - голое дерево со скворечником. Гномики пакут кукол, барабаны, шары, что в беспорядке валяются на полу. Пони, запряжённые в сани, ждут отправки многочисленных подарочных пакетов...

В соседнем павильоне - Glasbläserei - стеклодувы. Глядя на их работу, легко представить, как делаются стеклянные игрушки. В горне огонь, рядом стол, на нём плитка с кастрюлей. На верёвке через всю комнату - шары-заготовки. В углу сундук - для готовой, видно, продукции.

В подвальном этаже - веселье особенное. На снежной бабе, великанше с длинным морковным носом, угольными гла-

тоже много, но больше парами. По одной, если и встречаются, в основном по углам. Так в грустно-скромном одиночестве прячутся обычно застенчивые и неуверенные в себе дети.

Ёлочное трио - намёк на семью: мама, папа, я... Одна выше, другая - пониже, третья - совсем слабая. Та, что покрепче, оберегает, должно быть, и защищает...

Ещё издали, у входа, впечатляют парящие на разной высоте огромные, одна в одной, звёзды. В хвойной светлячковой - другая, гладко-бронзовая. «Как всё это держится?» - первое, что приходит в голову. И только вблизи глаза нащупывают невидимые нити.

У центрального входа - большой трамплин с двумя деревянными вышками. Размахивая на трёхметровой высоте лыжными палками, «краснеет» у спуска озорной гномик. Чуть ниже - ещё один, но уже на старте. Того и гляди, приземлится на головы. Народ останавливается, смеётся, фотографирует. Детвора глазееет и грозит хулигану пальчиком.

В центре бесконечно длинного холла - огороженное высоким квадратным ящиком самое настоящее дерево. Вокруг его толстого ствола среди живой зелени - традиционные рождественские звёзды.

Представить Рождество без многочисленных павильонов немцу трудно, Аркады - не исключение.

У входа в склад - Versand - фо-

бразная чёрная шляпа с большими полями. Ещё издали привлекает внимание богатый ярко-сиреневый шарф, что, небрежно обвивая шею, нарядно свисает впереди и сзади.

На плечах - длинная, коромыслом, палка. На ней, вместо ведер, - гномики. В чёрных, с белой опушкой, валенках, они попеременно, как на качелях, подтягиваются. Один ещё только поднимается-выпрямляется, а другой, опершись уже на опущенные руки, - кувырк! - летит вниз, и теперь дёргается-болтается, пока не успокоится. От забавной кульминации всем весело.

Кто не знает, что вкусную новогоднюю выпечку изготавливают в пекарне (Bäckerei)? На её черепичной крыше - высокая железная труба, что торчит из-под глубокого снега и дымится самым настоящим образом.

Внутри всё, как вживую. Большой каравай вынут уже из печи, но в ней вновь полыхает - для очередной выпечки - огонь. Газовый. Под печью - небольшая поленица, на стенах - полочки со специями. На большом столе - мясорубка, кастрюли, тесто. Его раскатывают скалкой, мнут в руках. Длинной ложкой взбивают в миске яйца, в кружке растворяют сахар.

Фонарь у входа высвечивает ели с рождественскими пряниками, и белочки с зайчатами в сладостном ожидании.

Хорошо бы, все понимали: жизнь сказочной - и мир в целом - делают сами люди.

Уважаемые читатели!

Присылайте Ваши рассказы, воспоминания, впечатления о жизни в Германии, о поездках на родину, в разные уголки мира, наблюдения по адресу: info@akzentru.de

Редакция газеты «Акцент»