

# НАТУРАЛЬНЫЙ БЛОНДИН

То, что в Гиссене что-то происходит, жители города определили по внезапному наплыву легковых автомобилей. На улицах мгновенно образовались пробки, перед светофорами выстраивались длинные автоколонны. Парковочные места стали дефицитом.

Перед входом в Hessenhalle живо двигалась длинная, как в мавзолее, очередь. Такое количество красивых и нарядных людей сразу привлекало внимание горожан. Особенно расцвели женщины с яркими букетами в руках. Зрительный зал напоминал шумное и волнующее перед штормом море. Места долго искать не пришлось, всё было чётко обозначено номером ряда и места. Мой любопытный сосед вскочил с места и пошёл в разведку. Вскоре вернулся и доложил своей жене: 50 рядов, в каждом по 50 мест, получается в зале 2500 человек. Хорошо, что сказал по-русски, всем всё стало ясно. Разведанные достались всей округе.

Концерт начался точно во время, тютелька в тютельку, секунда в секунду. В зале медленно погас свет, зазвучала музыка, и на ярко освещённую сцену вышел НИКОЛАЙ БАСКОВ!

Море заштормило сразу, раздались мощные овации, свист, крик, радость! Музыка сделалась громче и мощным голосом певец начал песню: «Я натуральный блондин, на всю страну такой один. И молодой, и заводной, и знаменит, и холостой».

На сцену быстрым ветерком влетел балет и в вихре танца песня полетела в огромный зал. Артист легко вошёл в контакт с публикой. Молодые поклонницы прорывались с фотоаппаратами ближе к сцене, но телохранители вежливо охлаждали их пыл. В перерывах между песнями Басков много шутил и рассказывал интересные истории из жизни артистов.

Он

поведал зрителям, что перед приездом в Германию, был на гастролях в России. Проехался от Москвы до Владивостока. Железнодорожники предоставили ему вагон люкс, отель на колесах, где был кабинет, кухня, спальня, ванная, джакузи и он чувствовал себя комфортно, тем более что в каждом городе его ждали друзья, поклонницы, аплодисменты! Рассказал и о том, что он самый молодой в истории страны «Народный артист». Что жизнь бьет ключом, удача нисится на крыльях. Он знаменит, красив, богат, снова холостой. Он не сходит с экранов телевизоров, стал популярным телеведущим, поёт на эстраде, снимается в кино. Всё схвачено и всё прекрасно! Но под маской самовлюблённости и успеха просматривались одиночество и нежная душа ребёнка.

Николай Басков родился 15 октября 1976 года в городе Балашиха (Московская область), но в родном городе в детстве бывал только наездами, потому что его отец, профессиональный военный, служил в то время в ГДР. В Дрездене, в Кениксбрюке, в Галле прошло детство Николая, в

Германии он пошёл в первый класс.

С раннего детства Коля занимался музыкой, родители мечтали, что сын будет пианистом. Став артистом музыкального театра Юного зрителя, Николай увлекся классикой и начал мечтать о карьере оперного певца. Он поступил в Российскую Академию Театральных Искусств-ГИТИС, но проучившись один год, ушёл из этого вуза и стал студентом Российской Академии музыки им. Гнесиных. Одновременно вёл активную концертную деятельность и к моменту получения диплома в 2001 на счету молодого певца были уже многочисленные победы на российских и международных конкурсах, он был уже обладателем титула «Золотой голос России».

То, что делает Басков на эстраде, оперный певец сделать не сможет, а то, что делает в опере, не сможет сделать эстрадный артист, - говорят специалисты и называют его поп-тенором России. Чем-то его стремительный взлёт перекликается с творческой судьбой Муслима Магомаева - любимца всего Советского Союза.

Певец признался, что очень счастлив, потому что опять находится в Германии, в стране своего детства. Он снова рад, что находится среди друзей в этом прекрасном зале, где проходит этот чудесный концерт!

И тут в зале разразился смех, но артист вышел из положения.

Не важно где, важно, с кем!

«Прекрасный зал» Hessen Halle скорее похож на большой сарай или огромный зерносклад в период освоения целинных земель в северном Казахстане, но никак не похож на концертный зал, храм искусств с уютными театральными креслами, паркетным полом, бархатным занавесом, красивой архитектурой и золотой лепниной высоко-го ажурного потолка в стиле барокко.

Зрителям, сидя на раскладных стульях, в этом случае было очень стыдно за высокую культуру Германии. Власть имущие эту сферу не держат в поле зрения своих политических интересов. Немецкая культура для многих - пустой звук, целое поколение людей выросло, ни разу не побывав в театре.

Но Басков выкрутился, отпустив пару очередных шуток, что не зал красит зрителя, а зрители артиста. Зрители действительно смотрелись очень празднично, и праздник состоялся!

Николай Басков непрерывно излучал оптимизм, удаливость и уверенность в своих силах. Он повидал свет. Ему аплодировала публика Большого театра и Конгресс-Холла в США. Его мощный голос выражает все чувства русской души: страстность, чистоту, жажду жизни и стремление любить.

Певец спускался в зал и, как София Ротару, собирал обильный урожай цветов и возвращался на сцену в виде большой клумбы. При песне «Целуйте руки дамам» он действительно целовал руки всему прекрасному полу, сидящему на первом и втором ряду. От чего женщины приходили в неопишемый восторг, а галантный кавалер объявлял в микрофон, пожалуйста билеты на первый и второй ряд, и многие на «качачке» искренне завидовали удаче вперёдидящих.

Затем он пригласил на сцену народную артистку Украины - Таисию Повалий. Симпатичная женщина призналась, что впервые в Германии и обескуражена своими потрясающими впечатлениями. Она передала всем привет из Киева, а затем «золотой голос Украины» исполнил несколько знакомых песен. Зато, когда она спела старую песню «Рідна мати моя», в зале кричали: Бис! Браво! Очень понравилось исполнение старинных русских романсов. Здесь она была на недостижимой высоте.

Балет в ярких красочных костюмах без усталости танцевал на сцене очень темпераментные танцы. Музыка обволакивала зрителей прекрасной мелодией. Три часа пролетели как одно мгновение. Гора цветов на сцене выросла так, что прощаясь, певец попытался взять их в огромную охапку и не смог поднять всё за один раз. Подобно Баскову, вся в цветах, выглядела и Таисия Повалий.

Очень радостно, что Николай Басков, Таисия Повалий, балетная группа, музыканты, технические работники и устроители Штуттгартского концертного агентства «Медведь», возглавляемого Сергеем Цителем, подарили русскоговорящей Германии такой красивый музыкальный праздник.

Райнгольд ШУЛЬЦ,  
Гиссен.

Фото: www.medved-online.com

